

Sammlung digital: Werbegrafik von Josef Fenneker

Themenfokus: Josef Fenneker arbeitete seit Beginn der Weimarer Republik bis zum Ende des NS-Regimes als Plakatkünstler. In seinen Plakaten nimmt Fenneker verschiedene künstlerische und gesellschaftliche Einflüsse auf. Der Regimewechsel wird stilistisch und in den Motiven seiner Plakate sichtbar. Grundlage der folgenden Anregungen und Aufgaben sind Bestände aus der digitalen Sammlung zu Josef Fenneker.

Sammlung digital: www.deutsche-kinemathek.de/de/sammlungen-archive/sammlung-digital/sammlung-josef-fenneker

Schulfächer: Geschichte, Kunst, P/W

Aufgaben für den Unterricht

Arbeitsauftrag: Bearbeiten Sie folgende Aufgaben, fassen Sie abschließend die Ergebnisse in ihrer Arbeitsgruppe zusammen und bereiten Sie eine kurze Präsentation vor!

Bearbeitungszeit: 40 Min.

Aufgabe 1: Informieren Sie sich zu der digitalen Sammlung und lesen Sie dazu den Einleitungstext.

Link zum Archiv: www.deutsche-kinemathek.de/de/sammlungen-archive/sammlung-digital/sammlung-josef-fenneker

Aufgabe 2.1.: Öffnen Sie die Galerie »Ab 1925: Neuanfang«. Schauen Sie sich die Plakate 5 bis 10 an (beginnend mit dem Plakat »Vater werden ist nicht schwer«)!

Auf den folgenden Plakaten sind Frauenfiguren dargestellt. Für bestimmte Gruppen von Frauen entstehen mit den Veränderungen durch den ersten Weltkrieg neue Möglichkeiten außerhalb eines traditionellen Rollenbildes.

- Beschreiben Sie die dargestellten Frauenfiguren anhand ihrer Körperhaltung, Kleidung und Frisuren! Beachten Sie auch, wie die Figuren im Format platziert sind!
- Spekulieren Sie über die Rollen der Frauen in der Filmhandlung und ihren sozialen Status!

Aufgabe 2.2.: Öffnen Sie die Galerie »1933–1945: Fennekers Arbeiten in der NS-Zeit«. Schauen Sie sich die Plakate 3 bis 7 an (beginnend mit dem Plakat »Sonnenstrahl«)!

Vergleichen Sie die Plakate der Weimarer Republik mit den Plakaten aus dem Nationalsozialismus.

- Wie werden die dargestellten Frauenfiguren in den Motiven der NS-Zeit inszeniert?
- Vergleichen Sie diese Inszenierung mit den Plakaten der Galerie »Ab 1925: Neuanfang«!

Aufgabe 3: Entwickeln Sie anhand eines ausgewählten Plakats oder einer Plakatreihe eine zwei- bis dreiteilige Aufgabenstellung für ihre Schüler*innen!

Ergänzende Fragestellungen

Ergänzende Fragestellungen zu den o.s. Aufgaben 2.1 und 2.2

- Welche Stilrichtungen der Kunst greift J. Fenneker in seinen Plakaten auf?
 - Spekulieren Sie, was die visuelle Vorlage für die Plakatillustrationen der NS-Zeit gewesen sein könnte!
 - Beschreiben Sie Motivwahl und Hintergrundgestaltung, Farbe und stilistische Gestaltung der NS-Plakate!
 - Wie werden männliche Figuren (oder Paare) auf den Plakaten der NS-Zeit inszeniert?
-

Weiterführende Videos und Links

Videos

Online-Führung durch das Grafikarchiv: <https://vimeo.com/483476770>

Links

Weitere digitale Sammlungen der Deutschen Kinemathek: <https://www.deutsche-kinemathek.de/de/sammlungen-archive/sammlung-digital>

Weiterführende Materialien für die Arbeit mit Filmplakaten.

Filmplakate nach Genres analysieren: www.wer-hat-urheberrecht.de/fileadmin/user_upload/urheberrecht/unterrichtsmaterial/t5_unternehmen_wirtschaft/5.2.2._Filmmarketing__am_Bsp_v_FJG_Sek_I___Sek_II-AB1.pdf

Filmplakate analysieren: www.kinofenster.de/lehmaterial/methoden/filmplakate-analysieren/

Filmplakate gestalten: www.kinofenster.de/lehmaterial/methoden/filmplakate-gestalten/