



**Deutsche
Kinemathek**

**DEUTSCHE KINEMATHEK
MUSEUM FÜR FILM UND FERNSEHEN
BIBLIOTHEK**

SYSTEMATIK DES PRESSEARCHIVS

(Stand: 2025)

Hinweis:

Die vorliegende Systematik des Pressearchivs beruht auf einer historisch gewachsenen Kategorisierung und orientiert sich an damaligen fachlichen Ordnungsprinzipien. Einige der verwendeten Begriffe – wie etwa „Black Movie“, „Gastarbeiter“, „Homosexuelle“ oder „Dritte Welt“ – entsprechen nicht mehr dem heutigen Standard für inklusive und diskriminierungsfreie Sprache.

Aus Gründen der Archivkonsistenz, Wiederauffindbarkeit und Dokumentation historischer Begriffe wurden diese Ausdrücke nicht verändert. Ihre Verwendung in diesem Kontext bedeutet keine inhaltliche Bewertung oder Zustimmung seitens der Deutschen Kinemathek.

Wir bitten Nutzende des Archivs um eine reflektierte und kontextbewusste Interpretation dieser Begriffe.

Fußnoten [ohne Fußnote: Standort Lesesaal]

AM = Außenmagazin

NM = Nahmagazin

Inhaltverzeichnis

- I Rezensionen (zu Literatur)**
- II Personen**
- III Film- und Fernsehkritiken**
- IV Wettbewerbe und Auszeichnungen**
- V Länder ^{AM}**
- VI Film- und Fernsehanalyse ^{AM}**
- VII Film, Fernsehen und Gesellschaft in der Bundesrepublik Deutschland ^{AM}**
- VIII Wirtschaft und Organisation des Films und Fernsehens ^{AM}**
- IX Film- und Fernsehtechnik ^{AM}**
- X Ausbildungsstätten, nichtkommerzielle Spielstellen und Archive, Berufe**
- XI Stiftung Deutsche Kinemathek / Filmmuseum Berlin**
(Bisher X.2b)

Presse-Sondersammlungen Gero Gandert
Zeitungen und Kulturzeitschriften der Weimarer Zeit ^{AM}

I Rezensionen (zu Literatur)

I.1. Sammelrezensionen (chronologisch)

I.2. Rezensionen (nach Autor bzw. Titel A-Z)

II Personen

Beiträge zu mehreren Personen (chronologisch)

Einzelne Personen (A-Z) ab 1968 stehen im Lesesaal

Einzelne Personen (A-Z) vor 1968 stehen im Außenmagazin ^{AM}

III Film- und Fernsehkritiken

III.1. Filmkritik

III.1a. Kurze Sammelbesprechungen, Notizen (chronologisch)

Sonderordner: Neue Zürcher Zeitung
 Süddeutsche Zeitung

III.1b. Sammelbesprechungen (chronologisch)

Sonderordner: Länder
 Personen
 Themen

III.1c. Einzelne Filme (nach Originaltitel A-Z*)

Einzelne Filme (nach Originaltitel A-Z*) ab 1968 stehen im Lesesaal

Einzelne Filme (nach Originaltitel A-Z*) vor 1968 stehen im Außenmagazin ^{AM}

- Verweise von Verleihtitel zu Originaltitel* siehe auch Sonderkartei ^{NM}
- Nachweise von Sendedaten siehe auch Sonderkartei ^{NM},
SPIO-TV-Datenbank und Filmdienst-Datenbank

* Hinweise zum Originaltitel: Sortierung regulär **ohne** vorangestellten Artikel; es sei denn, der Originaltitel ergäbe einen kompletten Satz. Leer-/Satzzeichen werden nicht mitgezählt, d.h., alle Filmtitelworte werden zu einem einzigen kompletten Filmtitelwort zusammengezogen.

III.2. Fernsehkritik ^{AM}

→ Nachweise von Sendedaten siehe auch Sonderkartei ^{NM},
SPIO-TV-Datenbank, ggf. auch Filmdienst-Datenbank

Deutsche Vorschau

Deutsche Fernsehkritik (Vorschau vom Tage, Kritik)

Sonderordner: Parlament/Teleforum
 Englische und amerikanische Kritik
 Französische Vorschau und Kritik

IV Wettbewerbe und Auszeichnungen

IV.1. Festivals und festivalähnliche Veranstaltungen

Allgemeines

Wechselnde Orte (nach Bezeichnung des Festivals A-Z)

Nach Orten A-Z

Sonderordner: Berlin (ab 1950)
 Cannes (ab 1971)
 Duisburg
 Frankfurt
 Hamburg
 Hof
 Karlovy Vary
 Leipzig (ab 1966)
 Locarno (ab 1947)
 Lübeck (ab 1959)
 Mannheim (ab 1954)
 München Filmfest
 München Filmhochschulen
 New York
 Oberhausen (ab 1955)
 Paris
 Saarbrücken
 San Sebastian
 Solothurn
 Venedig (ab 1952)

IV.2. Tagungen Diskussionen, Ausstellungen, Messen ^{AM}

Wechselnde Orte nach Bezeichnung A-Z

Nach Orten A-Z

IV.3. Preise; außer Festivalpreise ^{AM}

(nach Bezeichnung A-Z)

Sonderordner:	Bundesfilmpreis / Deutscher Filmpreis
	Europäischer Filmpreis
	Goldene Kamera
	Oscar

V Länder ^{AM}

Einzelne Länder (nach Ländersigel A-Z)

jeweils unterteilt in Allgemein/ Fernsehen/ Film

Sonderordner:

AU	= Österreich
CS	= Tschechoslowakei
FR	= Frankreich
GE	= Deutschland Ost bis 1990
GG/GW	= Bundesrepublik Deutschland unterteilt in: <ul style="list-style-type: none">• Allgemein (Bundeskulturstiftung/Kulturstiftungen)• ARD-Konferenzen, Regionalprogramme• Einzelne Sender A-Z (siehe unten)
GUS	= Gemeinschaft Unabhängiger Staaten
IT	= Italien
RU	= Russland
SZ	= Schweiz
UA (United Arabs)	= Ägypten; Katar
UK	= England
UR	= Sowjetunion (Nachfolgestaaten RU/ GUS/)
US	= USA

Mehrere Länder / Kontinente / Kulturkreise

Europa

Europa Allgemein

Europa TV

Sonderordner: Europa TV Arte
Europa Film

Kontinente

Osteuropäische Länder

Balkan

Dritte Welt

Afrikanische Länder

Islamische Staaten

Arabische Länder

Asiatische Länder

Lateinamerikanische Länder

Karibik

Pazifischer Raum

Skandinavische Länder

Länder ohne FIAF- Bezeichnung (Bhutan, Katar, Mazedonien)

Erläuterung zu V. LÄNDER

Einzelne Länder

GG/GW

Bundesrepublik Deutschland

Fernsehen

Allgemein

ARD – Konferenzen, Regionalprogramme

Einzelne Sender A-Z

Öffentl. – Rechtl. Satellitenprogramme 3 SAT

Private Sendeanstalten A-Z

Sonderordner NTV

Premiere World

Pro 7

RTL

SAT 1

VOX

Fernsehen Allg. 1950-

Öffentl. – Rechtl. Fernsehprogramme

Sonderordner: ARD

BR

DFF

DW

DLF

HR

Kinderkanal

MDR

NDR

ORB (bis 31. Mai 2003)

Zusammenschluss mit SFB zu RBB

Phönix

RB

RBB *(Zusammenschluss ORB + SFB*

ab 1. Juni 2003)

Rias- TV

SDR

SFB (bis 31. Mai 2003)

Zusammenschluss mit ORB

zu RBB

SR

SWF

SWR Zusammenschluss SDR + SWF

WDR

ZDF

Film

VI Film- und Fernsehanalyse ^{AM}

VI.1. Einzelne Filmgattungen ^{AM}

- VI.1a. Wochenschau
- VI.1b. Kurz- und Amateurfilm, Trickfilm, Comics, Experimental- und Undergroundfilm, Avantgarde-Film
- VI.1c. Industrie- und Werbefilm
- VI.1d. Lehr-, Wissenschafts- und Unterrichtsfilm
- VI.1e. Dokumentar- und Kulturfilm
- VI.1f. Historischer Film
- VI.1g. Gegenwarts- und Polizeifilm, politischer und proletarischer Film
- VI.1h. Kriegs- und Antikriegsfilm
- VI.1i. Abenteuer-, Katastrophen- und Serienfilm
- VI.1j. [Leerstelle]
- VI.1k. Western, Italo-Western, Eastern
- VI.1l. Kriminal-, Gangster- und Detektivfilm
- VI.1m. Horror- und Gruselfilm
- VI.1n. Surrealer, Utopischer, Phantastischer und Science-Fiction Film
- VI.1o. Milieu- und Heimatfilm, Sport- und Bergfilm
- VI.1p. Religiöser Film
- VI.1q. Propagandafilm
- VI.1r. Musik- und Tanzfilm
- VI.1s. Filmkomödie, Slapstick
- VI.1t. Aufklärungs-, Sitten-, Sex- und Pornofilm
- VI.1u. Videofilm
- VI.1v. [Leerstelle]
- VI.1w. Kinder-, Jugend- und Märchenfilm
- VI.1x. Soziale Gruppen und Film (Frauen, Proletarier, Arbeiter, Behinderte, Homosexuelle, Black Movie, u.a.)
- VI.1y. Tierfilm

VI.2. Einzelne Fernsehgattungen ^{AM}

- VI.2a. Kinder- und Jugendsendung, Vormittags- und Nachmittagsprogramm
- VI.2b. Sportsendung
- VI.2c. Aktuelles, Kommentar, Nachrichten, politische Magazine, Feature, Dokumentarsendung
- VI.2d. Unterhaltung, Trickfilm, Krimi, Quiz, Talkshow
- VI.2e. Fernsehspiel (Fernsehfilm)
- VI.2f. Serial und Serie
- VI.2g. Musikalische Sendung
- VI.2h. Werbefernsehen
- VI.2i. Religiöse Sendung
- VI.2j. [Leerstelle]
- VI.2k. Sportsendung
- VI.2l. Kulturelle Sendung
- VI.2m. Tiersendung

VI.3. Einzelfragen der Film- und Fernseh dramaturgie ^{AM}

- VI.3a. Film- und Fernsehen (Film im Fernsehen)
- VI.3b. Film, Fernsehen und Theater, Oper, Tanz, Literatur
- VI.3c. Film- und Fernsehtitel
- VI.3d. Synchronisation
- VI.3e. Film- und Fernsehmusik
- VI.3f. Schwarzweiß und Farbe in Film und Fernsehen
- VI.3g. Schauspieler, Reporter, Ansager, Drehbuchautoren, Moderatoren
- VI.3h. [Leerstelle]
- VI.3i. Film- und Fernsehkritik (Film- und Fernsehliteraturanalyse)
- VI.3j. [Leerstelle]
- VI.3k. Filmsymbole und -motive, Requisiten (auch Tiere)
- VI.3l. Montage, Schnitt, Technik
- VI.3m. Filmrestauration
- VI.3n. Allgemeine ästhetische Betrachtungen zu Film und Fernsehen
 - VI.3n.1. Literatur, Drehbuch, Neuverfilmung, Fotoroman
 - VI.3n.2. Werbung, Plakat, Photographie, TV-Design, Trailer, Abspann
Merchandising (Computer- und Videospiele)
 - VI.3n.3. Filmgeschichtliche Aspekte (auch Filmarchitektur; das Bild der
Stadt im Film)

VII Film, Fernsehen und Gesellschaft in der Bundesrepublik Deutschland ^{AM}

- VII.1. Film, Fernsehen und Soziologie ^{AM}**
 - VII.1a. Allgemeines
 - VII.1b. Zuschauerforschung
- VII.2. Film, Fernsehen und Didaktik ^{AM}**
- VII.3. Film und Fernsehen für Kinder und Jugendliche ^{AM}**
- VII.4. Film und Fernsehen für einzelne soziale und religiöse Gruppen (Frauen, Gastarbeiter, Senioren u.a.) ^{AM}**
- VII.5. Film, Fernsehen und Schule ^{AM}**
- VII.6. Film, Fernsehen und Hochschule (auch Fernstudium im Medienverbund) ^{AM}**
- VII.7. Film, Fernsehen und Pädagogik (Erwachsenenbildung, Volkshochschulen) ^{AM}**
- VII.8. Film, Fernsehen und Politik ^{AM}**
 - Sonderordner: Medienpolitik der Parteien
- VII.9. Film, Fernsehen und Kirche ^{AM}**
- VII.10. Film, Fernsehen und Recht (auch Rechtsfälle) ^{AM}**
- VII.11. Filmbegutachtung und Zensur ^{AM}**
 - Sonderordner: Filmbewertungsstelle (FBW + FSF)
 - Filmselbstkontrolle (SPIO)
- VII.12. Kritik an Film und Fernsehen ^{AM}**
- VII.13. [Leerstelle]**
- VII.14. Film, Fernsehen und Wissenschaft ^{AM}**

VIII Wirtschaft und Organisation des Films und Fernsehens ^{AM}

VIII.1. Wirtschaft und Organisation des Films ^{AM}

- VIII.1a. Struktur und Wirtschaft in der Bundesrepublik Deutschland (Koproduktion und Vertrieb, auch illegaler Vertrieb; Internet)
- VIII.1b. Einzelne Produzenten, Verleihe, Filmproduzentenverbände (nach Bezeichnung A-Z)
- VIII.1c. Film- und Fernsehstädte und -gebiete (auch kommerzielle Filmtheater) (A-Z)
Sonderordner: Berlin West
- VIII.1d. Wirtschaftliche Situation der Filmtheater in der Bundesrepublik Deutschland (Kinobesuch)
- VIII.1e. Filmförderung in der Bundesrepublik Deutschland (Filmförderungsgesetz)

VIII.2. Wirtschaft und Organisation des Fernsehens ^{AM}

- VIII.2a. Dritte Programme (ARD und ZDF s.V.)
- VIII.2b. Gebühren
- VIII.2c. Freie Fernsehproduzenten in der Bundesrepublik Deutschland
Allgemeines
Einzelne A-Z
- VIII.2d. Ausländische Fernsehproduzenten A-Z (Staatsfernsehen s.V.)
- VIII.2e. Koproduktion und Vertrieb von Sendungen (Eurovision, Intervision)
- VIII.2f. Werbefernsehen (Schleichwerbung), Werbung im Film
- VIII.2g. Kommerzielles Fernsehen und neue Medien in der Bundesrepublik Deutschland
 - VIII.2g.1. Allgemeines
 - VIII.2g.2. Privatfernsehen, Verlegerfernsehen
 - VIII.2g.3. Bildschirm- und Videotext, Bildschirmzeitung
 - VIII.2g.4. Video (Kassette, Bildplatte)
 - VIII.2g.5. Kabelfernsehen
 - VIII.2g.6. Satellitenfernsehen
 - VIII.2g.7. DVD

VIII.2h. Programmgestaltung in der Bundesrepublik Deutschland
(Koordination)

VIII.2i. Verbreitung des Fernsehens

IX Film- und Fernsehtechnik ^{AM}

IX.1. Geräte, Materialien, Firmennachrichten (außer Video) ^{AM}

IX.2. Video (Kassette, Bildplatte) ^{AM}

IX.3. Farbfernsehen ^{AM}

IX.4. Fernsehübertragung ^{AM}

IX.4.a. Allgemeines

IX.4.b. Kabel

IX.4.c. Satellit

IX.4.d. Digital-TV

X Ausbildungsstätten, nichtkommerzielle Spielstellen und Archive, Berufe

X.1. Filmschulen

Allgemeines

Nach Orten A-Z

Sonderordner: DFFB

Allgemeines (Geschichte und Aufbau)

- X.1.1. Mehrere Personen und Filme
- X.1.2. DFFB-Filme auf Veranstaltungen und Seminaren
- X.1.3. Kritiken von Fernsehsendungen, die DFFB betreffend
- X.1.4. Manuskripte von Rundfunksendungen, die DFFB betreffend
- X.1.5. Auszüge aus DFFB-Publikationen
- X.1.6. Rezensionen zu X.1.5.
- X.1.7. Auszüge aus Publikationen, die DFFB betreffend
- X.1.8. Rezensionen zu 7.
- X.1.9. Kurze Erwähnung der DFFB
- X.1.10. SDK mit kurzer Erwähnung der DFFB
- X.1.11. Rechtsfälle
- X.1.12. Filmographien, Verleihkataloge und Filmprogramme zu DFFB-Studenten, Absolventen und –Filmen
 - DFFB-Studenten und Absolventen
 - DFFB-Filme A-Z
 - DFFB auf Festivals und Veranstaltungen (nach Orten A-Z)
 - Plakate zu DFFB-Filmen und zu Filmen von DFFB-Absolventen (nach Titel A-Z)
 - Preise (Personen und Filme)

X. 2. Filmzentren

- X.2a. Filmclubs, Kommunale Kinos, Medienzentren
Allgemeines
Nach Orten A-Z
Sonderordner: Arsenal, Freunde der Deutschen Kinemathek
- X.2b. Kinematheken, Filmarchive und Kinomuseen (nach Orten A-Z)
Sonderordner: FIAF
Zentrales Filmarchiv
Stiftung Deutsche Kinemathek (siehe XI)
- X.2c. Film- und Fernsehinstitute (außer Archiven und Ausbildungsstätten),
Landesfilmdienste und Landesbildstellen, Museen
Nach Orten A-Z
- X.2d. Privatsammlungen

X.3. Berufe (auch Mediengewerkschaft) ^{AM}

XI Stiftung Deutsche Kinemathek / Filmmuseum Berlin (Bisher X.2b)

XI.1 Allgemeines

- a Vorgeschichte/ Geschichte der SDK (1961-1999)
- b Filmmuseum Berlin (ab 2000)

XI.2 Publikationen

- a Rezensionen zu Publikationen der SDK
- b Publikationen/Rezensionen von Mitarbeitern der SDK
- c Rezensionen zu Publikationen von Mitarbeitern der SDK

XI.3 Aktivitäten

- a Allgemein
- b Einzelveranstaltungen
- c Symposien/Kongresse/Kolloquien/Seminare
- d Filmreihen
- e Filmrestaurationen
- f Kooperationen

XI.4 Ausstellungen der Deutschen Kinemathek (bis 1999)

XI.5 Ausstellungen des Filmmuseums Berlin (ab 2000)

XI.6 Berlinale (ab 1977)

- Retrospektiven
- Hommagen
- Special Events

XI.7 Filmarchiv/Sammlungen/Nachlässe

XI.8 Marlene Dietrich Collection Berlin (MDCB)

- a Allgemeines
- b Aktivitäten
- c Ausstellungen

Presse-Sondersammlungen Gero Gandert ^{AM}

- [a] Zeitungen der Weimarer Zeit
(filmrelevante Seiten-Kopien, Ablage nach Zeitungstitel,
innerhalb chronologisch)
- [b] Kulturzeitschriften der Weimarer Zeit
(filmrelevante Seiten-Kopien, Ablage nach Zeitschriftentitel,
innerhalb chronologisch)