



**Deutsche  
Kinemathek**

**DEUTSCHE KINEMATHKEK  
MUSEUM FÜR FILM UND FERNSEHEN  
BIBLIOTHEK**

## **SYSTEMATIK DES PRESSEARCHIVS**

**(Stand: 2025)**

## **Hinweis:**

Die vorliegende Systematik des Pressearchivs beruht auf einer historisch gewachsenen Kategorisierung und orientiert sich an damaligen fachlichen Ordnungsprinzipien. Einige der verwendeten Begriffe – wie etwa „Black Movie“, „Gastarbeiter“, „Homosexuelle“ oder „Dritte Welt“ – entsprechen nicht mehr dem heutigen Standard für inklusive und diskriminierungsfreie Sprache.

Aus Gründen der Archivkonsistenz, Wiederauffindbarkeit und Dokumentation historischer Begriffe wurden diese Ausdrücke nicht verändert. Ihre Verwendung in diesem Kontext bedeutet keine inhaltliche Bewertung oder Zustimmung seitens der Deutschen Kinemathek.

Wir bitten Nutzende des Archivs um eine reflektierte und kontextbewusste Interpretation dieser Begriffe.

## **Fußnoten [ohne Fußnote: Standort Lesesaal]**

AM = Außenmagazin

NM = Nahmagazin

## **Inhaltverzeichnis**

- I Rezensionen (zu Literatur)**
- II Personen**
- III Film- und Fernsehkritiken**
- IV Wettbewerbe und Auszeichnungen**
- V Länder <sup>AM</sup>**
- VI Film- und Fernsehanalyse <sup>AM</sup>**
- VII Film, Fernsehen und Gesellschaft in der Bundesrepublik Deutschland <sup>AM</sup>**
- VIII Wirtschaft und Organisation des Films und Fernsehens <sup>AM</sup>**
- IX Film- und Fernsehtechnik <sup>AM</sup>**
- X Ausbildungsstätten, nichtkommerzielle Spielstellen und Archive, Berufe**
- XI Stiftung Deutsche Kinemathek / Filmmuseum Berlin**
- (Bisher X.2b)**

**Presse-Sondersammlungen Gero Gandert**  
**Zeitungen und Kulturzeitschriften der Weimarer Zeit <sup>AM</sup>**



# I Rezensionen (zu Literatur)

I.1. Sammelrezensionen (chronologisch)

I.2. Rezensionen (nach Autor bzw. Titel A-Z)

## II Personen

Beiträge zu mehreren Personen (chronologisch)

Einzelne Personen (A-Z) ab 1968 stehen im Lesesaal

Einzelne Personen (A-Z) vor 1968 stehen im Außenmagazin <sup>AM</sup>

# III Film- und Fernsehkritiken

## III.1. Filmkritik

III.1a. Kurze Sammelbesprechungen, Notizen (chronologisch)

Sonderordner:      Neue Zürcher Zeitung  
                          Süddeutsche Zeitung

III.1b. Sammelbesprechungen (chronologisch)

Sonderordner:      Länder  
                          Personen  
                          Themen

III.1c. Einzelne Filme (nach Originaltitel A-Z\*)

Einzelne Filme (nach Originaltitel A-Z\*) ab 1968 stehen im Lesesaal

Einzelne Filme (nach Originaltitel A-Z\*) vor 1968 stehen im Außenmagazin <sup>AM</sup>

- Verweise von Verleihtitel zu Originaltitel\* siehe auch Sonderkartei <sup>NM</sup>
- Nachweise von Sendedaten siehe auch Sonderkartei <sup>NM</sup>,  
SPIO-TV-Datenbank und Filmdienst-Datenbank

\* Hinweise zum Originaltitel: Sortierung regulär **ohne** vorangestellten Artikel; es sei denn, der Originaltitel ergäbe einen kompletten Satz. Leer-/Satzzeichen werden nicht mitgezählt, d.h., alle Filmtitelworte werden zu einem einzigen kompletten Filmtitelwort zusammengezogen.

### III.2. Fernsehkritik <sup>AM</sup>

→ Nachweise von Sendedaten siehe auch Sonderkartei <sup>NM</sup>,  
SPIO-TV-Datenbank, ggf. auch Filmdienst-Datenbank

Deutsche Vorschau

Deutsche Fernsehkritik (Vorschau vom Tage, Kritik)

Sonderordner:      Parlament/Teleforum

Englische und amerikanische Kritik

Französische Vorschau und Kritik

## IV Wettbewerbe und Auszeichnungen

### IV.1. Festivals und festivalähnliche Veranstaltungen

Allgemeines

Wechselnde Orte (nach Bezeichnung des Festivals A-Z)

Nach Orten A-Z

Sonderordner:      Berlin (ab 1950)

Cannes (ab 1971)

Duisburg

Frankfurt

Hamburg

Hof

Karlovy Vary

Leipzig (ab 1966)

Locarno (ab 1947)

Lübeck (ab 1959)

Mannheim (ab 1954)

München Filmfest

München Filmhochschulen

New York

Oberhausen (ab 1955)

Paris

Saarbrücken

San Sebastian

Solothurn

Venedig (ab 1952)

## **IV.2. Tagungen Diskussionen, Ausstellungen, Messen <sup>AM</sup>**

Wechselnde Orte nach Bezeichnung A-Z

Nach Orten A-Z

## **IV.3. Preise; außer Festivalpreise <sup>AM</sup>**

(nach Bezeichnung A-Z)

Sonderordner:      Bundesfilmpreis / Deutscher Filmpreis  
                          Europäischer Filmpreis  
                          Goldene Kamera  
                          Oscar

# V Länder AM

## Einzelne Länder (nach Ländersiegel A-Z)

jeweils unterteilt in Allgemein/ Fernsehen/ Film

## Sonderordner:

AU	= Österreich
CS	= Tschechoslowakei
FR	= Frankreich
GE	= Deutschland Ost bis 1990
GG/GW	= Bundesrepublik Deutschland unterteilt in: <ul style="list-style-type: none"><li>• Allgemein (Bundeskulturstiftung/Kulturstiftungen)</li><li>• ARD-Konferenzen, Regionalprogramme</li><li>• Einzelne Sender A-Z (siehe unten)</li></ul>
GUS	= Gemeinschaft Unabhängiger Staaten
IT	= Italien
RU	= Russland
SZ	= Schweiz
UA (United Arabs)	= Ägypten; Katar
UK	= England
UR	= Sowjetunion (Nachfolgestaaten RU/ GUS/ )
US	= USA

## Mehrere Länder / Kontinente / Kulturregionen

## Europa

## Europa Allgemein

Europa TV

Sonderordner: Europa TV Arte  
Europa Film

## Kontinente

## Osteuropäische Länder

## Balkan

### Dritte Welt

## Afrikanische Länder

## Islamische Staaten

## Arabische Länder

## Asiatische Länder

## Relations Länder Lateinamerikanisch

## Karibik

Ranbir  
Bezifice

## Fazit: Der Kaufland-Konkurrent Skandinauia schafft es

## Skandinavische Länder

## Landes ohne FIAF-Bezeichnung (Bhutan, Katar, Mazedonien)

## Erläuterung zu V. LÄNDER

*Einzelne Länder*

**GG/GW**

*Bundesrepublik Deutschland*

**Fernsehen**

*Allgemein*

*ARD – Konferenzen, Regionalprogramme*

*Einzelne Sender A-Z*

*Öffentl. – Rechtl. Satellitenprogramme 3 SAT*

*Private Sendeanstalten A-Z*

*Sonderordner NTV*

*Premiere World*

*Pro 7*

*RTL*

*SAT 1*

*VOX*

*Fernsehen Allg. 1950-*

*Öffentl. – Rechtl. Fernsehprogramme*

*Sonderordner: ARD*

*BR*

*DFF*

*DW*

*DLF*

*HR*

*Kinderkanal*

*MDR*

*NDR*

*ORB (bis 31. Mai 2003)*

*Zusammenschluss mit SFB zu RBB*

*Phönix*

*RB*

*RBB (Zusammenschluss ORB + SFB*

*ab 1. Juni 2003)*

*Rias- TV*

*SDR*

*SFB (bis 31. Mai 2003)*

*Zusammenschluss mit ORB  
zu RBB*

*SR*

*SWF*

*SWR Zusammenschluss SDR + SWF*

*WDR*

*ZDF*

**Film**

# **VI Film- und Fernsehanalyse <sup>AM</sup>**

## **VI.1. Einzelne Filmgattungen <sup>AM</sup>**

- VI.1a. Wochenschau
- VI.1b. Kurz- und Amateurfilm, Trickfilm, Comics, Experimental- und Undergroundfilm, Avantgarde-Film
- VI.1c. Industrie- und Werbefilm
- VI.1d. Lehr-, Wissenschafts- und Unterrichtsfilm
- VI.1e. Dokumentar- und Kulturfilm
- VI.1f. Historischer Film
- VI.1g. Gegenwarts- und Polizeifilm, politischer und proletarischer Film
- VI.1h. Kriegs- und Antikriegsfilm
- VI.1i. Abenteuer-, Katastrophen- und Serienfilm
- VI.1j. [Leerstelle]
- VI.1k. Western, Italo-Western, Eastern
- VI.1l. Kriminal-, Gangster- und Detektivfilm
- VI.1m. Horror- und Gruselfilm
- VI.1n. Surrealer, Utopischer, Phantastischer und Science-Fiction Film
- VI.1o. Milieu- und Heimatfilm, Sport- und Bergfilm
- VI.1p. Religiöser Film
- VI.1q. Propagandafilm
- VI.1r. Musik- und Tanzfilm
- VI.1s. Filmkomödie, Slapstick
- VI.1t. Aufklärungs-, Sitten-, Sex- und Pornofilm
- VI.1u. Videofilm
- VI.1v. [Leerstelle]
- VI.1w. Kinder-, Jugend- und Märchenfilm
- VI.1x. Soziale Gruppen und Film (Frauen, Proletarier, Arbeiter, Behinderte, Homosexuelle, Black Movie, u.a.)
- VI.1y. Tierfilm

## VI.2. Einzelne Fernsehgattungen <sup>AM</sup>

- VI.2a. Kinder- und Jugendsendung, Vormittags- und Nachmittagsprogramm
- VI.2b. Sportsendung
- VI.2c. Aktuelles, Kommentar, Nachrichten, politische Magazine, Feature, Dokumentarsendung
- VI.2d. Unterhaltung, Trickfilm, Krimi, Quiz, Talkshow
- VI.2e. Fernsehspiel (Fernsehfilm)
- VI.2f. Serial und Serie
- VI.2g. Musikalische Sendung
- VI.2h. Werbefernsehen
- VI.2i. Religiöse Sendung
- VI.2j. [Leerstelle]
- VI.2k. Sportsendung
- VI.2l. Kulturelle Sendung
- VI.2m. Tiersendung

### VI.3. Einzelfragen der Film- und Fernsehdramaturgie <sup>AM</sup>

- VI.3a. Film- und Fernsehen (Film im Fernsehen)
- VI.3b. Film, Fernsehen und Theater, Oper, Tanz, Literatur
- VI.3c. Film- und Fernsehstitel
- VI.3d. Synchronisation
- VI.3e. Film- und Fernsehmusik
- VI.3f. Schwarzweiß und Farbe in Film und Fernsehen
- VI.3g. Schauspieler, Reporter, Ansager, Drehbuchautoren, Moderatoren
- VI.3h. [Leerstelle]
- VI.3i. Film- und Fernsehkritik (Film- und Fernsehliteraturanalyse)
- VI.3j. [Leerstelle]
- VI.3k. Filmsymbole und –motive, Requisiten (auch Tiere)
- VI.3l. Montage, Schnitt, Technik
- VI.3m. Filmrestauration
- VI.3n. Allgemeine ästhetische Betrachtungen zu Film und Fernsehen
  - VI.3n.1. Literatur, Drehbuch, Neuverfilmung, Fotoroman
  - VI.3n.2. Werbung, Plakat, Photographie, TV-Design, Trailer, Abspann  
Merchandising (Computer- und Videospiele)
  - VI.3n.3. Filmgeschichtliche Aspekte (auch Filmarchitektur; das Bild der Stadt im Film)

## **VII Film, Fernsehen und Gesellschaft in der Bundesrepublik Deutschland <sup>AM</sup>**

- VII.1. **Film, Fernsehen und Soziologie <sup>AM</sup>**
  - VII.1a. Allgemeines
  - VII.1b. Zuschauerforschung
- VII.2. **Film, Fernsehen und Didaktik <sup>AM</sup>**
- VII.3. **Film und Fernsehen für Kinder und Jugendliche <sup>AM</sup>**
- VII.4. **Film und Fernsehen für einzelne soziale und religiöse Gruppen (Frauen, Gastarbeiter, Senioren u.a.) <sup>AM</sup>**
- VII.5. **Film, Fernsehen und Schule <sup>AM</sup>**
- VII.6. **Film, Fernsehen und Hochschule (auch Fernstudium im Medienverbund) <sup>AM</sup>**
- VII.7. **Film, Fernsehen und Pädagogik (Erwachsenenbildung, Volkshochschulen) <sup>AM</sup>**
- VII.8. **Film, Fernsehen und Politik <sup>AM</sup>**
  - Sonderordner: Medienpolitik der Parteien
- VII.9. **Film, Fernsehen und Kirche <sup>AM</sup>**
- VII.10. **Film, Fernsehen und Recht (auch Rechtsfälle) <sup>AM</sup>**
- VII.11. **Filmbegutachtung und Zensur <sup>AM</sup>**
  - Sonderordner: Filmbewertungsstelle (FBW + FSF)
  - Filmselbstkontrolle (SPIO)
- VII.12. **Kritik an Film und Fernsehen <sup>AM</sup>**
- VII.13. [Leerstelle]
- VII.14. **Film, Fernsehen und Wissenschaft <sup>AM</sup>**

## **VIII Wirtschaft und Organisation des Films und Fernsehens <sup>AM</sup>**

### **VIII.1. Wirtschaft und Organisation des Films <sup>AM</sup>**

- VIII.1a. Struktur und Wirtschaft in der Bundesrepublik Deutschland (Koproduktion und Vertrieb, auch illegaler Vertrieb; Internet)
- VIII.1b. Einzelne Produzenten, Verleihe, Filmproduzentenverbände (nach Bezeichnung A-Z)
- VIII.1c. Film- und Fernsehstädte und -gebiete (auch kommerzielle Filmtheater) (A-Z)  
Sonderordner: Berlin West
- VIII.1d. Wirtschaftliche Situation der Filmtheater in der Bundesrepublik Deutschland (Kinobesuch)
- VIII.1e. Filmförderung in der Bundesrepublik Deutschland (Filmförderungsgesetz)

### **VIII.2. Wirtschaft und Organisation des Fernsehens <sup>AM</sup>**

- VIII.2a. Dritte Programme (ARD und ZDF s.V.)
- VIII.2b. Gebühren
- VIII.2c. Freie Fernsehproduzenten in der Bundesrepublik Deutschland  
Allgemeines  
Einzelne A-Z
- VIII.2d. Ausländische Fernsehproduzenten A-Z (Staatsfernsehen s.V.)
- VIII.2e. Koproduktion und Vertrieb von Sendungen (Eurovision, Intervision)
- VIII.2f. Werbefernsehen (Schleichwerbung), Werbung im Film
- VIII.2g. Kommerzielles Fernsehen und neue Medien in der Bundesrepublik Deutschland
  - VIII.2g.1. Allgemeines
  - VIII.2g.2. Privatfernsehen, Verlegerfernsehen
  - VIII.2g.3. Bildschirm- und Videotext, Bildschirmzeitung
  - VIII.2g.4. Video (Kassette, Bildplatte)
  - VIII.2g.5. Kabelfernsehen
  - VIII.2g.6. Satellitenfernsehen
  - VIII.2g.7. DVD

VIII.2h. Programmgestaltung in der Bundesrepublik Deutschland  
(Koordination)

VIII.2i. Verbreitung des Fernsehens

## **IX Film- und Fernsehtechnik <sup>AM</sup>**

**IX.1. Geräte, Materialien, Firmennachrichten (außer Video) <sup>AM</sup>**

**IX.2. Video (Kassette, Bildplatte) <sup>AM</sup>**

**IX.3. Farbfernsehen <sup>AM</sup>**

**IX.4. Fernsehübertragung <sup>AM</sup>**

IX.4.a. Allgemeines

IX.4.b. Kabel

IX.4.c. Satellit

IX.4.d. Digital-TV

## **X Ausbildungsstätten, nichtkommerzielle Spielstellen und Archive, Berufe**

### **X.1. Filmschulen**

Allgemeines

Nach Orten A-Z

Sonderordner: DFFB

    Allgemeines (Geschichte und Aufbau)

- X.1.1. Mehrere Personen und Filme
- X.1.2. DFFB-Filme auf Veranstaltungen und Seminaren
- X.1.3. Kritiken von Fernsehsendungen, die DFFB betreffend
- X.1.4. Manuskripte von Rundfunksendungen, die DFFB betreffend
- X.1.5. Auszüge aus DFFB-Publikationen
- X.1.6. Rezensionen zu X.1.5.
- X.1.7. Auszüge aus Publikationen, die DFFB betreffend
- X.1.8. Rezensionen zu 7.
- X.1.9. Kurze Erwähnung der DFFB
- X.1.10. SDK mit kurzer Erwähnung der DFFB
- X.1.11. Rechtsfälle
- X.1.12. Filmographien, Verleihkataloge und Filmprogramme zu DFFB-Studenten, Absolventen und -Filmen
  - DFFB-Studenten und Absolventen
  - DFFB-Filme A-Z
  - DFFB auf Festivals und Veranstaltungen (nach Orten A-Z)
  - Plakate zu DFFB-Filmen und zu Filmen von DFFB-Absolventen (nach Titel A-Z)
  - Preise (Personen und Filme)

## **X. 2. Filmzentren**

- X.2a. Filmclubs, Kommunale Kinos, Medienzentren  
Allgemeines  
Nach Orten A-Z  
Sonderordner:      Arsenal, Freunde der Deutschen Kinemathek
- X.2b. Kinematheken, Filmarchive und Kinomuseen (nach Orten A-Z)  
Sonderordner:      FIAF  
                          Zentrales Filmarchiv  
                          Stiftung Deutsche Kinemathek (siehe XI)
- X.2c. Film- und Fernsehinststitute (außer Archiven und Ausbildungsstätten),  
Landesfilmdienste und Landesbildstellen, Museen  
Nach Orten A-Z
- X.2d. Privatsammlungen

## **X.3. Berufe (auch Mediengewerkschaft)<sup>AM</sup>**

## **XI Stiftung Deutsche Kinemathek / Filmmuseum Berlin (Bisher X.2b)**

### **XI.1 Allgemeines**

- a Vorgeschichte/ Geschichte der SDK (1961-1999)
- b Filmmuseum Berlin (ab 2000)

### **XI.2 Publikationen**

- a Rezensionen zu Publikationen der SDK
- b Publikationen/Rezensionen von Mitarbeitern der SDK
- c Rezensionen zu Publikationen von Mitarbeitern der SDK

### **XI.3 Aktivitäten**

- a Allgemein
- b Einzelveranstaltungen
- c Symposien/Kongresse/Kolloquien/Seminare
- d Filmreihen
- e Filmrestaurierungen
- f Kooperationen

### **XI.4 Ausstellungen der Deutschen Kinemathek (bis 1999)**

### **XI.5 Ausstellungen des Filmmuseums Berlin (ab 2000)**

### **XI.6 Berlinale (ab 1977)**

- Retrospektiven
- Hommagen
- Special Events

### **XI.7 Filmarchiv/Sammlungen/Nachlässe**

### **XI.8 Marlene Dietrich Collection Berlin (MDCB)**

- a Allgemeines
- b Aktivitäten
- c Ausstellungen

## Presse-Sondersammlungen Gero Gandert<sup>AM</sup>

- [a] Zeitungen der Weimarer Zeit  
(filmrelevante Seiten-Kopien, Ablage nach Zeitungstitel,  
innerhalb chronologisch)
- [b] Kulturzeitschriften der Weimarer Zeit  
(filmrelevante Seiten-Kopien, Ablage nach Zeitschriftentitel,  
innerhalb chronologisch)