

Pressemitteilung



DEUTSCHE
KINEMATHEK
MUSEUM
FÜR FILM UND
FERNSEHEN

A City Called Home – 10 Filme aus Los Angeles

7. bis 14. Dezember 2017, Kino Arsenal

Filmreihe des UCLA Film & Television Archive in Zusammenarbeit mit
der Deutschen Kinemathek

Eröffnung am 7.12. in Anwesenheit von Prof. Jan-Christopher Horak, Leiter des
Filmarchivs, UCLA

Seit fünfzig Jahren sind Berlin und Los Angeles Partnerstädte. In beiden Städten gab es aus diesem Anlass zahlreiche Veranstaltungen, den Jahresschluss bildet eine Filmreihe des UCLA Film & Television Archive auf Anregung der Deutschen Kinemathek. Beide Institutionen arbeiten seit Jahren als Mitglieder der Fédération Internationale des Archives du Film (FIAF) eng zusammen, so lag es nahe den Geburtstag der Städtepartnerschaft mit dem Austausch von Programmen zu feiern. 10 Filme aus und über Berlin reisten in diesem Herbst nach Los Angeles und wurden im Billy Wilder Theatre in Westwood gezeigt, im Dezember folgt nun der Gegenbesuch in Berlin mit 10 Filmen aus den großen Sammlungen der UCLA, kuratiert vom Leiter ihres Filmarchivs, Prof. Jan-Christopher Horak.

Das UCLA Film and Television Archive ging aus Sammelaktivitäten hervor die 1965 begannen und das Archiv inzwischen zum zweitgrößten Filmarchiv der USA nach der Library of Congress haben anwachsen lassen. Einzigartig ist seine Sammlung von Nitrofilmen der Hollywood Majors, wie auch der riesige Bestand an Ausgangsmaterial der Hearst Metrotone News, das dokumentarische Aufnahmen aus der Zeit von 1915 bis 1975 enthält. Für der Restaurierung von Filmen leistete die UCLA unter der langjährigen Agide von Robert Gitt Pionierarbeit in der Bearbeitung von Filmen in frühen Farbsystemen und der Herstellung authentisch anmutender Sicherungskopien von wichtigen Filmen der amerikanischen Filmgeschichte.

Die von Prof Jan-Christopher Horak ausgewählten Filme der Zeit zwischen 1951 und 1998 zeigen Aspekte der facettenreichen Urbanität von Los Angeles. Seit über 90 Jahren Hauptstadt der amerikanischen Filmindustrie, ist L.A. immer wieder auch Schauplatz von filmischer Selbstbefragung, Parodie und Selbstzitat, wie in SMOG, REPO MAN, SHORT CUTS und THE BIG LEBOWSKI zu sehen sein wird. Los Angeles als Ursprung und natürlicher Schauplatz des „film noir“ wird in Spätwerken dieses Genres wie CRY DANGER und KISS ME DEADLY reflektiert, der Vorschein eines amerikanischen Independent Film zeigt sich in PRIVATE PROPERTY.

Horaks Blick in die Sammlung der UCLA hebt jedoch auch Filme wie THE EXILES, KILLER OF SHEEP oder RUN, TECATO RUN hervor, die LA mit einem dokumentarischen Blick untersuchen und die Diversität der Stadtbevölkerung zum Thema machen indem sie das Leben von Schwarzen, Native Americans oder Latinos in den Mittelpunkt stellen.

*Eine Veranstaltung der Deutschen Kinemathek mit freundlicher Unterstützung
der Berliner Senatskanzlei.*

Berlin, November 2017

Deutsche Kinemathek –
Museum für Film und
Fernsehen
Potsdamer Str. 2
10785 Berlin

T +49 (0)30 300 903-0
F +49 (0)30 300 903-13
info@
deutsche-kinemathek.de

Pressestelle
hbzapke@
deutsche-kinemathek.de
T +49 (0)30 300 903-820

presse@
deutsche-kinemathek.de
T +49(0)30 300 903-509

A City Called Home – 10 Filme aus Los Angeles

7.–14.12.2017, Kino Arsenal



Programm

Donnerstag 7. Dezember 2017, 20 Uhr

Private Property Leslie Stevens USA 1960 35mm OF 70 min
Corey Allen, Warren Oates, Kate Manx, Robert Wark, Jerome Cowan
Preservation funded by The Packard Humanities Institute
Einführung: Prof Jan Christopher Horak, Direktor des UCLA Film & Television Archives

Freitag, 8. Dezember 2017, 19 Uhr

The Exiles Kent MacKenzie USA 1961 DCP 73 min
Mary Donahue, Homer Nish, Tom Reynolds, Clydean Parker
Preservation funded by the National Film Preservation Foundation
Einführung: Prof Jan Christopher Horak, Direktor des UCLA Film & Television Archives

Freitag, 8. Dezember 2017, 21 Uhr

Killer of Sheep Charles Burnett USA 1977 DCP 81 min
Henry Gayle Sanders, Kaycee Moore, Charles Bracy, Angela Burnett, Eugene Cherry. Preservation funded by the Ahmanson Foundation, in association with the Sundance Film Institute

Samstag, 9. Dezember 2017, 19.00 Uhr

Smog Franco Rossi Italien 1962 35mm Italienisch mit engl. UT 88 min
Directed by Franco Rossi
Enrico Maria Salerno, Annie Girardot, Renato Salvatori, Max Showalter, Susan Mueller

Samstag, 9. Dezember 2017, 21 Uhr

Run, Tecato, Run Efraim Gutierrez USA 1979 35mm OF 86 min
Efraím Gutiérrez, Arturo Castillo, Josie Gutierrez
Preservation funded by The Ford Foundation, The Rockefeller Foundation and the University of California Institute for Mexico and the United States
Einführung: Prof Jan Christopher Horak, Direktor des UCLA Film & Television Archives

Sonntag, 10. Dezember 2017, 20 Uhr

Cry Danger Robert Parrish USA 1951 35mm OF 79 min
Dick Powell, Rhonda Fleming, Richard Erdman, William Conrad, Regis Toomey
Preservation funded by the Film Noir Foundation
Einführung: Prof Jan Christopher Horak, Direktor des UCLA Film & Television Archives

Montag, 11. Dezember 2017, 20 Uhr

Kiss me Deadly Robert Aldrich USA 1955 35mm OF 105 min
Ralph Meeker, Albert Dekker, Paul Stewart, Juano Hernandez, Wesley Addy

A City Called Home – 10 Filme aus Los Angeles

7.–14.12.2017, Kino Arsenal



Dienstag 12. Dezember 2017, 20 Uhr

Repo Man Alex Cox USA 1984 35mm OF 92 min

Harry Dean Stanton, Emilio Estevez, Tracey Walter, Olivia Barash, Sy Richardson

Mittwoch 13. Dezember 2017, 20 Uhr

The Big Lebowski Joel Coen USA 1998, 35mm OmU 117 min.

Jeff Bridges, John Goodman, Julianne Moore, Steve Buscemi, Philip Seymour Hoffman.

Donnerstag, 14. Dezember 2017, 19 Uhr

Short Cuts Robert Altman USA 1993 35mm OF 184 min

Andie MacDowell, Bruce Davison, Jack Lemmon, Robert Downey, Jr., Julianne Moore.

.....

Kontakte Deutsche Kinemathek

Programm

Martin Koerber, Ltg. Audiovisuelles Erbe – Film

T 030 300 903–30 oder mkoerber@deutsche-kinemathek.de

Pressestelle

T 030 300 903–820 oder hbzapke@deutsche-kinemathek.de

Bildmaterial

<https://www.deutsche-kinemathek.de/presse/pressefotos>