



**Deutsche
Kinemathek**

Christian Rischert

***1936**

**Regisseur, Drehbuchautor, Filmpro-
duzent, Sprecher**

Signatur: 201309

Vorläufiges Verzeichnis

Stand der Liste

06.01.2023

Das Vorläufige Verzeichnis wurde als schriftlicher Beleg für die Übernahme erstellt. Die übergebenen Unterlagen wurden aufgelistet, aber noch nicht geordnet und erschlossen. Aus diesem Grund können sich Einschränkungen bei der Einsichtnahme in den Bestand ergeben.

Gliederung

- 1. Filmbegleitende Materialien**
- 2. Filmmaterial**

1. Filmbegleitende Materialien

- 1 Ordner 'Prometheus' [auch 'Schwarzfinger', Vlado Kristl, BRD 1965. Produktionsunterlagen].
- 1 Ordner 'Friedliche Zeiten' [auch 'Der Schrei', Christian Rischert, BRD 1965. Produktionsunterlagen].
- 1 Ordner 'Mannheim Kritiken, 1965, Maserati [d.i. 'It's a wonderful Life', ChR (Christian Rischert), BRD 1965]' [Presseauschnitte].
- 1 Ordner 'It's a Wonderful Life' [ChR, BRD 1965, Produktionsunterlagen].
- 1 Ordner 'Mittlere Reife' [auch 'Mädchen 71: Mittlere Reife', ChR, BRD 1971], Berührungen [auch: 'Jahreszeiten', ChR, BRD 1971. Jeweils Produktionsunterlagen], Medienkunde [Institut für Film und Bild in Wissenschaft und Unterricht gGmbH (FWU)-Projekt 1971, darin je 1 Exposé & Treatment 'Ein Film – Drei Einstellungen' & 1 Drehbuch 'Poker', beide ChR & - Ulrich Maass & Deutsche Film- und Medienbewertung (FBW) - Unterlagen 'Pamphylos – Der Mann mit dem Autotick', ChR, BRD 1961]'.
- 1 Ordner 'Arbeitsgemeinschaft neuer dt. [deutscher] Spielfilmproduzenten II' [Institutionsunterlagen].
- 1 Ordner 'Institut für Film und Bild, München, Zweigstelle Berlin' [Arbeitsunterlagen & Korrespondenz].
- 1 Ordner 'Verschiedenes' [ChR private Unterlagen, Korrespondenz, Bewerbungen & Exposés].
- 1 Ordner 'Ein Gefängnis' ['Einzelhaft in Fuhlsbüttel', ChR, BRD 1973. Produktionsunterlagen, mit 2 Schwarz-Weiß-Fotos, 66 Schwarz-Weiß-Kontakten mit Negativen & 54 Farbdias].
- 1 Ordner 'Kopfstand Madame' [ChR, BRD 1966/1967. Produktionsunterlagen, mit 9 Schwarz-Weiß-Fotos].
- 1 Ordner Ausgangsrechnungen [1960–1968, 'ARCIS- Film Christian Rischert'].
- 1 Ordner 'WDR [Westdeutscher Rundfunk Köln], Bavaria' [Produktionsunterlagen & Verträge].
- 1 Ordner 'Kopfstand Madame Presse' [Presseauschnitte].
- 1 Ordner Filmwechsel (Caudillo) [auch 'Ich war bei Caudillo, Franziska', ChR, BRD 1968], Die Polizei ['Ein Land 25 Jahre später: Polizeianwärter', ChR, BRD 1969/1970], Jedermann [1967, offenbar nicht - realisiert], Platz 219 ['Ein Land 25 Jahre später: Arbeiter im Akkord - Platz 219, ChR/Christian Geissler, BRD 1966, jeweils Produktionsunterlagen, z.T. mit Recherchematerial].
- 1 Ordner 'Maniac' [ChR, BRD 1962. Produktionsunterlagen].
- 1 Ordner 'Traum' ['Der Traum', ChR, BRD 1964, Produktionsunterlagen].

- 1 Materialkonvolut 'Lena Rais' [ChR, BRD 1979. Je 1 deutsche & englische Dialogliste, 1 Presseheft, 22 Schwarz-Weiß-Fotos, 3 Sätze farbige Aushangfotos, 5 Kleinplakate mit rückseitigem Informationstext].
- 1 Materialkonvolut 'Der Tod des Fischers Marc Leblanc' [ChR, BRD 1974-1976. Je 1 deutscher & englischer Dialog/Sprecherliste, 1 Drehbuch, 5 Presse-/Handelsinformationsblätter, 15 Schwarz-Weiß-Fotos, 5 Sätze farbige Aushangfotos].
- 1 Schwarz-Weiß-Foto 'Der Kandidat' [Stefan Aust, Alexander von Eschwege, Alexander Kluge, Volker Schlöndorff, BRD 1980].
- 10 Plakate 'Venedig - Die Insel der Glückseligen am Rande des Untergangs', ChR, BRD 1977/1978 [2 Motive].'
- Anlage mk September 2016 [Aufstellung Filmpreise Ch. Rischert].

2. Filmmaterial

O-1-4-1

- DER BLICK VOM TURM ist: WENN ICH MICH FÜRCHTE aka FEAR OF FALLING, Christian Rischart, BRD 1984
- 12 Büchsen: Titelnegativ und Positiv für Ende
- Titel und Optical Haupttitel
- Titelnegativ und -positiv für Trailer
- Trickoriginale für Haupttitel sowie diverse Zwipos etc. für Optical
- kKp 35 mm

O-1-4-2

- Sicherungsmitschnitt der Mischung auf Senkel
- OBN 6 Rollen
- TN 6 Rollen

O-1-4-3

- FRIEDLICHE ZEITEN aka DER SCHREI (AT), Christian Rischert, BRD 1965
- Lavendel Rolle 1A und 1B
- OBN und TN Rolle 1(?)
- 5 x kKp 35 mm

- [CR: Vlado Kristl spielt die Hauptrolle]
- MITTLERE REIFE
- kkp 16 mm
- Mischung 16 mm
- Kopie Mischung 16 mm

O-1-4-4

- DER TAUCHER aka TAUCHER aka FISCHFANG ZWISCHEN KRIEG UND FRIEDEN
- IT-Band 4 Rollen 16 mm
- OBN 1 und 2 Akt A/B
- Sicherungsmitschnitte (der Mischung?) auf Senkel
- Sendeband (MIX?) 4. Rolle
- [CR: Film über einen Bergungstaucher, der die Wracks der Invasion in der Normandie birgt, im Zusammenhang mit TOD DES FISCHERS entstanden]
- POLIZEI (aka POLIZEIANWÄRTER)
- OBN 16 mm Rollen 1A/B und 2
- Pos 16 mm Rolle 3 (in Karton 'It's a wonderful Life')
- 0-Kopie 16 mm
- [Dokumentarfilm über die Ausbildung der Polizei in Nürnberg, war Skandalfilm]
- 25 JAHRE SPÄTER: POLIZEIANWÄRTER
- Mischung

O-1-4-5

- DAS LETZTE ABENTEUER
- OBN Rolle 1 - 6 A/B, es fehlt Rolle 5B
- Mischung 17,5 mm [Rolle 11 und 12??]
- IT Band 16 mm 12 Rollen in 6 Schachteln
- Sprachband 16 mm 12 Rollen in 6 Schachteln

O-1-3-1, O-1-3-2, O-1-3-3

- LENA RAIS, Christian Rischert, BRD 1979
- AK 16 mm 6 ROLLEN auf 3 Akten
- Mischung 16 mm 6 Akte auf 3 Rollen
- 1 Büchse Titelpositiv
- kKP 16 mm 3 Rollen
- 6 x kKp deutsch 35 mm

- 1x kKp 35 mm ital. UT
- Umatic 2 Teile

O-1-3-4

- COMMERCIAL 1 - 8
- kkp je 1 kleine Schachtel, Nr. 6 fehlt 1-4
- Mischung für 1-4
- [Rischert: Film mit Heinz Schubert für Westdeutschen Rundfunk Köln (WDR), Witz-Spots]
- ALETE, Christian Rischert, BRD1961
- 3 Rollen OBN und TN
- ALETE KLUGES KIND
- TN Rolle 1 neu
- KLUGES KIND (1962) [ALETE Spots]
- OBN Rollen 1,2,3, 4,5
- AT SAFT PÜREE [Werbespot]
- OBN/TN
- Diverse Werbespots, noch zu identifizieren
- Mischung
- KOPIEN FÜR MUSTERROLLE [vermutlich Werbespots]
- MUSTERROLLE WERBUNG (Etikett: Elemente) u.a. Alete, Günzburger
- WERBUNG MUSTERROLLE [kKp in Karton]
- Werbefilme "aus der Musterrolle": LICHER BIER, HOLBEIN [Bier], FRANKENGOLD (Käse),
- SCHAUB [Schnittkopien oder kkp?]
- HOLBEIN (aka ARBEIT)
- TN
- ELEMENTE
- kKp (?) 35 mm
- [CR: Industriefilm über Dampfkochtöpfe]

O-1-3-5

- EIN GEFÄNGNIS [AT] Richtiger Titel: Einzelhaft, Christian Rischert, BRD 1969
- OBN 16 mm Rolle 1, 2 und 2BB
- Mischung Rolle 1 und 3
- KLOSTER VON VEDANA, Christian Rischert, BRD 1976
- It Büchse IT und Mischung, enthält jedoch nur 1 Perfo, starker Rost innen
- IIT Band 1,2,3 in Karton

- DAS KLOSTER [VEDANA aka DAS KLOSTER VON VEDANA]
- OBN 1A, 1B, 1C

O-1-2-1

- MANIAC, Christian Rischert, BRD 1962
- OBN Pos und Trick
- OBN Rolle 1
- OBN 1 [?]
- 2 x 'Bildpositiv kombiniert' -kkP oder kDP, noch zu klären
- 2 x kKp 35 mm
- BRIEFE SPANIEN aka FRANZISKAS SPANIEN [?], BRIEFE: FRANZISKAS SPANIEN , Christian Rischert, BRD 1969
- [AT, richtiger Tite laut CR: Ich war beim Caudillo, Franziska]
- Uoc 16 mm Rollen 1A/B und 2
- Mischung und kKp 16 mm
- JAHRESZEITEN [BERÜHRUNGEN], Christian Rischert, BRD 1971
- OBN 16 mm 2 Rollen
- stKp 16 mm 2 Rollen
- (Spielfilm mit 2 Frauen in Neuperlach)

O-1-2-2

- KOPFSTAND MADAME, Christian Rischert, BRD 1967
 - 2 x kKp 35 mm
- FORMAT 17/20
- DP 1 (klein) und 2 (groß) und Titelnegativ Kurzfassung
 - OBN 1 und 2

O-1-2-3

- A LA CARTE, Christian Rischert, BRD 1974-1989
- FISCHFÄNGER, Christian Rischert, BRD 1975, OBN 1A und 1B und IT-Band 16 mm
- DER TRÜFFELSUCHER, Christian Rischert, BRD 1972, OBN 1 A und 1B und IT-Band 16 mm und Mix 16 mm
- DAS FESTZELT, Christian Rischert, BRD 1974, OBN 1A, 1B, und 3 Rollen IT 16 mm
- HOFZUCKERBÄCKER DEMEL, Christian Rischert, BRD 1976, OBN 1 und 2 Akt und IT-Band 16 mm, Rolle 1 und 2
- LA BOUFFE, Christian Rischert, BRD 1972, OBN Rollen 1A, 1B, 16 mm und IT-Band

- PARADIESGARTEN, Christian Rischert, BRD 1976, OBN 1A,1B, IT Mischung 2 x 16, 1 x Senkel
- SCHWEIZ - DIE FEINSCHMECKER, Christian Rischert, BRD 1979, OBN 16 mm 1 Rolle
- ECKART WITZIGMANN [= DAS RESTAURANT ?], Christian Rischert, BRD 1979, OBN Rolle 1, 2 x Sicherungsmitschnitt auf Senkel
- DAS KLEINE IMPERIUM DES GASTON LENOTRE [gehört zur Serie A LA CARTE], OBN Rollen 1A, 1B
- KELLNER, Christian Rischert, BRD 1974-1989, Mix Kopie 16 mm und Sicherungsmitschnitt Senkel
- KÖCHE, Christian Rischert, BRD 1980, Sicherungsmitschnitt Senkel
- DIE REISE NACH CANCALE, Christian Rischert, BRD 1981, Sicherungsmitschnitt Senkel
- VIKTUALIENMARKT, Christian Rischert, BRD 1981, Sicherungsmitschnitt Senkel
- OKTOBER IN ARBOIS, Christian Rischert, BRD 1980, Sicherungsmitschnitt Senkel
- DIE REISE NACH CANCALE, Christian Rischert, BRD 1981, Sicherungsmitschnitt Senkel

O-1-2-4

- VINOHEK FRIAUL
- VINOHEK TIROL
- VINOHEK DIE MOSEL
- VINOHEK TOSCANA - PIEMONT
- VINOHEK JEREZ
- VINOHEK DIE WEINMACHER
- VINOHEK MEDOC
- VINOHEK WACHAU
- VINOHEK PIEMONT
- VINOHEK BORDEAUX
- VINOHEK BURGUND
- VINOHEK RIOJA
- VINOHEK BADEN
- VINOHEK PENEDEZ
- DIE WEINMACHER: FRANKEN
- VINOHEK Folge 3 FRIAUL CHIANTI
- je Sendeton 16 mm, einige auch IT auf Spur 2
- [CR: Negative müssten bei ARRI unter Telemünchen (Kloiber) liegen]
- DIE WEINMACHER (= VINOHEK?)
- Trailer bzw. Trailer und Buch 2 Rollen MAZ 1" B
- IM OZEAN DER SEHNSUCHT - LUDWIG II., Christian Rischert, BRD 1986
- Trailer Mischung, Neg, Kopie [?] 16 mm in einer Büchse
- OBN 16 mm 8 Büchsen, sehr kurz, wirkt unvollständig

O-1-2-5

- PLATZ 219, Christian Rischert, BRD 1967
- O-Kopie Rolle 3 16 mm
- BN und TN 16 mm Rollen 1 - 3
- kp 16 mm 1 und 2 Akt Zweiband
- 2 x Mischung 16 mm
- Sendekopie BR 16 mm
- [Film über ein Arbeiterehepaar bei Agfa, zusammen mit Christian Geissler]
- MASERATI [aka It's a wonderful life], Christian Rischert, BRD 1965
- OBN Rolle 1A/B 35 mm
- 2 kKp in Karton 35 mm
- (laut Franziska Bronnen soll EYE Material haben)
- PROMETHEUS [aka SCHWARZFINGER Vlado Kristl], Christian Rischert, BRD 1965
- OBN, TN 1 Akt, 35 mm
- PROMETHEUS [s. Keller 1]
- kKp, 35 mm, Etikett Vlado Kristl (Regie)

O-1-1-1, O-1-1-2, O-1-1-3, O-1-1-4

- DER TOD DES FISCHERS MARC LEBLANC, Christian Rischert, BRD 1974-1976
- Perfosendeband BR 6 Rollen
- 3 x kKp 35 mm deutsch
- kKp 35 mm französische Fassung
- DN 35 mm Rolle 1- 7
- TN französisch dto
- TN deutsch dto
- DN und TN Kürzungen angelegt 6 Büchsen

O-1-1-5

- KARL BÖHM, Christian Rischert, BRD 1980
- 16 mm Umkehrkopie [ohne Ton?]
- Senkel ('Pilotkopie')

P-1-4-1

- DER TRAUM [aka Stadion], Christian Rischert, BRD 1964
- OBN 35 mm

- Negativ 16 mm
- 6 x kKp 35 mm
- kKp 16 mm
- PRELUDE No.1, Christian Rischert, BRD 1963
- kKp 35 mm
- [Reflexionen im Wasser zu Musik von Bach]
- VORURTEILE
- kKp 16 mm
- RUSSLAND bis 1600, 16 mm FWU-Kopie
- RUSSLAND 1650-1917, 16 mm FWU-Kopie
- (Lehrfilm von CR für FWU)
- WAHL 65 MAINZ
- 16 mm, unklar was es ist
- RESIKAT (unklar, was das ist)
- 16 mm 2 Rollen Bild

P-1-4-1

- PAMPHYLOS - DER MANN MIT DEM AUTOTICK, Christian Rischert, BRD 1961
- kKp 35 mm 'Alte Fassung'
- PAMPHYLOS - DER MANN MIT DEM AUTOTICK
- kKP 35 mm
- AUTO-STARTS
- 35 mm [unklar, was; Zusammenhang mit Pamphylos der Mann mit dem Autotick ?]

P-1-4-2

- UNSERE ZEIT [Arbeitstitel eines anderen Films?]
- OBN (deutsch?) 3. Rollen
- TN 3 Rollen
- TN, englische Fassung, 3 Rollen
- Klammerteile B/T englische Fassung, 1 Büchse
- 3 x kKp 35 mm

P-1-4-3

- VENEDIG - DIE INSEL DER GLÜCKSELIGEN, Christian Rischert, BRD 1977
- OBN 1A/B, 2A/B
- OTN 1A/B und 2 A/B

- TN 'Alt' 1A/B und 2 A/B
- 5 x kkp 16 mm [eine davon KK, eine notiert: 'Verschrammt']

P-1-4-4

- INSELN HINTER DEM MEER aka DIE FRAUEN VON CHIOGGIA aka CHIOGGIA, Christian Rischert, BRD 1984/1985 [Film hat 2 Teile 43 und 53 Minuten]
- OBN 5 Büchsen
- 2 x16 mm kKp 2 Rollen
- Mischung 16 mm
- Sendemitschnitt auf Senkel
- IT Bänder Rolle 1-5 auf 16 mm
- CRs zweiter Film über Venedig

P-1-4-5

- IM SCHATTEN VON VENEDIG, Christian Rischert, BRD 1984
- OBN 1 Rolle
- Sicherungsmitschnitt der Mischung auf Senkel [irrtümlich beschriftet Chianti]